



Todo modo Sciascia lodo

Poteri, corpi, delitti, imposture

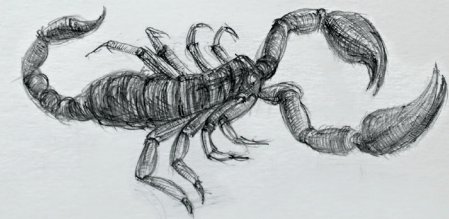
SIENA

Università di Siena

Antico Ospedale Santa Maria della Scala

Piazza del Duomo 1 | Sala Sant'Ansano

8 | 9 NOVEMBRE 2024



TODO MODO SCIASCIA LODO *Stella F. 2024*

Todo modo Sciascia lodo

Poteri, corpi, delitti, imposture

Romanzo ‘politico’, ‘d’inchiesta’ e ‘di denuncia’, *Todo modo* di Leonardo Sciascia (1974) è rimasto a lungo impigliato nella retorica del discorso pubblico italiano degli anni Settanta, nel massimalismo delle sue posizioni e nella polarizzazione ideologica del giudizio. In un Paese fortemente diviso e sull’orlo del collasso, l’ancoraggio forte alla cronaca del suo tempo sembrò fare del volume soprattutto una testimonianza fedele di quella decade e della violenza delle sue contraddizioni: la profezia lucida e insieme il resoconto impietoso di un fallimento previsto e inevitabile. Non solo politico e istituzionale, ma anche – e prima ancora – morale e culturale. *Todo modo* è però molto di più. A cinquant’anni dalla sua pubblicazione esso continua a provocarci con una materia ‘calda’, complessa e più che mai attuale, in cui a essere messe in gioco sono soprattutto la condizione umana, la sua miseria e la sua vanità. Il romanzo ce ne restituisce un’immagine controversa, sempre uguale a se stessa eppure sfuggente nelle sue metamorfosi e nei suoi adattamenti, in cui necessità, opportunità, istinto di sopravvivenza, paura, desiderio e ragion di Stato puntellano una geometria mobile e delirante del potere e dell’azione difficile da riportare a una prospettiva coerente e unitaria.

Il quindicesimo Leonardo Sciascia *Colloquium* intende riallacciare le fila di questo multiverso di sensi e di significati, indagando le pagine del romanzo nelle sue premesse coraggiose e nelle sue generose aperture, di metodo e di merito, mettendone alla prova la tenuta nella distanza storica e quindi la sua attualità nel dibattito contemporaneo, con le sue implicazioni transdisciplinari e il valore civico e pedagogico della sua rilettura: affondi di critica letteraria, storica, artistica, cinematografica, musicale si intrecceranno così con riflessioni di carattere teologico, giuridico e politologico, attraverso cui riconsiderare il testo e le sue interpretazioni, non ultima quella di Elio Petri per il grande schermo. Ogni pagina di *Todo modo* dischiude d’altronde una potenza visiva che è non solo l’esito più naturale della forza e della qualità narrativa della scrittura di Sciascia. In quest’occasione più che mai l’Autore sembra cimentarsi con una plastica della rappresentazione costruita su rimandi costanti a opere di grafica e di pittura tali da sollecitare poderosi quadri animati e determinare così lo sguardo non solo del lettore ma dello stesso io narrante, pittore per professione e incline a restituire un’immagine della realtà *sub specie artis*, nelle sue evidenze più drammatiche così come nei suoi passaggi più bui e misteriosi. Gli «occhiali del diavolo», presi in prestito dal dipinto di Rutilio Manetti che è uno dei *Leitmotiv* del romanzo e faceva bella mostra di sé sulla copertina della sua prima edizione Einaudi, diventano allora una «tentazione necessaria» per ‘vedere e capire’, di là dalle apparenze e dai limiti del dicibile, la verità di fatti, cose, persone – o la loro aberrazione.

In copertina

ROBERTO STELLUTI, *Todo modo Sciascia lodo. Pipistrello con gli occhiali e scorpione*, 2024.

Matita su carta, 200 x 230 mm

(per gentile concessione dell’artista)



VENERDÌ 8 NOVEMBRE 2024

Ore 14:30

SALUTI ISTITUZIONALI E APERTURA DEI LAVORI

Direttrice Fondazione Antico Ospedale Santa Maria della Scala

Rettore Università degli Studi, Siena

Direttore del Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali

Presidente del Comitato Nazionale del Centenario Sciasciano

Presidente Amici di Leonardo Sciascia

Ore 15:00

Davide Lacagnina introduce i lavori del *Colloquium*

Ore 15:15

LECTIO MAGISTRALIS

Salvatore Silvano Nigro, *Una questione di occhiali*

Ore 16:00

I sessione / **POTERI**

Presiede: Salvatore Silvano Nigro

Nicola Labanca, *Poteri e società dell'Italia dei primi anni Settanta secondo un intellettuale organico a se stesso: rileggendo* Todo modo

Gianni D'Elia, *Todo modo* Petrolino

Roberto Calabretto, *La colonna sonora di* Todo modo *tra Mingus e Morricone*

Ore 17:00

Pausa lavori

Ore 17:30

II sessione / **CORPI**

Presiede: Niccolò Scaffai

Davide Lacagnina, *Lacerti del desiderio. Pittori surrealisti, fantastici e visionari tra le pagine di* Todo modo

Ivan Pupo, *La dotta conversazione in* Todo modo

Gabriele Rigola, *Corpi politici, corpi grotteschi. Recitazione e performance in* Todo modo *di* Elio Petri

Ore 18:30

Discussione e interventi dal pubblico

Ore 19:15

Conclusione prima giornata

SABATO 9 NOVEMBRE 2024

Ore 10:00

Davide Lacagnina introduce i lavori della seconda giornata del *Colloquium*

Ore 10:15

III sessione / **IMPOSTURE**

Presiede: Davide Lacagnina

Massimo Naro, *La zattera della Medusa: ermeneutica sciasciana del cristianesimo*

Simonetta Nicolini, *Con gli occhiali di Steinberg*

Luca Quattrocchi, *Spazi di coazione spirituale: le scenografie di Dante Ferretti per* Todo modo *di* Elio Petri

Ore 11:15

Pausa lavori

Ore 11:45

IV sessione / **DELITTI**

Presiede: Luca Quattrocchi

Gaetano Insolera, *Uno studio in nero*

Livia Spano, *Il pittore della Crocifissione e non solo. Presenze e interpretazioni di* Guttuso *in* Todo modo

Giacomo Tagliani, «*Della fedeltà letterale degli altrui film ai miei libri non mi importa*». *Todo modo tra Sciascia e Petri*

Ore 12:45

Discussione/ interventi dal pubblico e conclusione della sessione

Ore 13:30

Pausa pranzo

Ore 15:30

V sessione / **TODO MODO A SCUOLA**

Presiede: Roberta De Luca

Roberta De Luca, Giulia Di Perna, Luciana Sanguigni, Tullio Taffuri,

Todo modo a scuola. Allenarsi alla complessità.

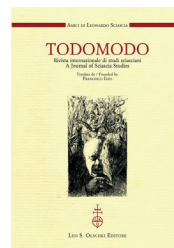
Ore 16:30

Conclusione lavori a Santa Maria della Scala

Ore 17:00 -18:00

Evento riservato ai relatori e ai soci degli Amici di Sciascia





COLLOQUIUM PROMOSSO DA

Amici di Leonardo Sciascia – www.amicisciascia.it

Comitato Nazionale del Centenario Sciasciano - www.cncs.amicisciascia.it

«Todomodo», rivista internazionale di studi sciasciani – www.todomodo.net

Università di Siena, Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali

Università di Siena, Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici

COL PATROCINIO DI

Antico Ospedale Santa Maria della Scala – Siena

Università di Siena-Università per stranieri di Siena,

Dottorato di ricerca in Storia dell'arte

IN COLLABORAZIONE CON

Leo S. Olschki – Firenze

Radio Radicale – Roma

Scuola Internazionale di Grafica – Venezia

Università di Siena- Dipartimento di Filologia e Critica
delle Letterature Antiche e Moderne

DIREZIONE SCIENTIFICA E CURATELA ATTI

Davide Lacagnina – Università degli studi di Siena
Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali

ATTI

«Todomodo» - Amici di Leonardo Sciascia

Leo S. Olschki - Vol. XV- Tomo II (2025)

Per informazioni e partecipazione:

INGRESSO FINO A ESAURIMENTO POSTI.

GRADITA LA REGISTRAZIONE A:

colloquia@amicisciascia.it



8 | 9 NOVEMBRE 2024