



COORDINAMENTO SCIENTIFICO E ORGANIZZATIVO
Gabriella Piccinni (Università di Siena), Giulia Giovani (Università di Siena), Sergio Balestracci, Agostino Ziino (Centro di studi sull'Ars Nova Italiana del Trecento)

Il fiorire delle arti a Siena ha dato luogo nel tempo ad opere meravigliose che hanno fatto di questa città uno dei centri più importanti del mondo. Se si eccettua l'attività concertistica e didattica ormai quasi secolare dell'Accademia Chigiana, nel nostro tempo la musica a Siena non ha avuto il riconoscimento che hanno pittura, scultura, architettura, poesia. Eppure esiste un'illustre tradizione senese che merita di essere conosciuta, riscoperta e rieseguita. In questo concerto si ripropone l'ascolto di alcune pagine di musica sacra. Quasi tutti gli autori in programma erano in contatto con i più illustri musicisti europei del tempo: questo sta a testimoniare che solo occasionalmente i musicisti senesi si sono rinchiusi in un'asfittica piccola realtà provinciale, partecipando, anzi, spesso a quell'incessante ricerca espressiva che ha attraversato le diverse epoche creando stili e linguaggi diversi. Questo è il caso di Bianciardi e Agazzari, conosciuti e pubblicati in Germania fino alla metà del Seicento, di Feliciani interprete a Siena del nuovo linguaggio palestriniano, di Fabbrini, ancora ai primi del Settecento copiato a mano da Pisendel per la collezione musicale reale di Dresda. Con questo concerto si intende inaugurare una nuova stagione di studio e di ascolto della musica a Siena anche nell'ambito profano, strumentale e teatrale.

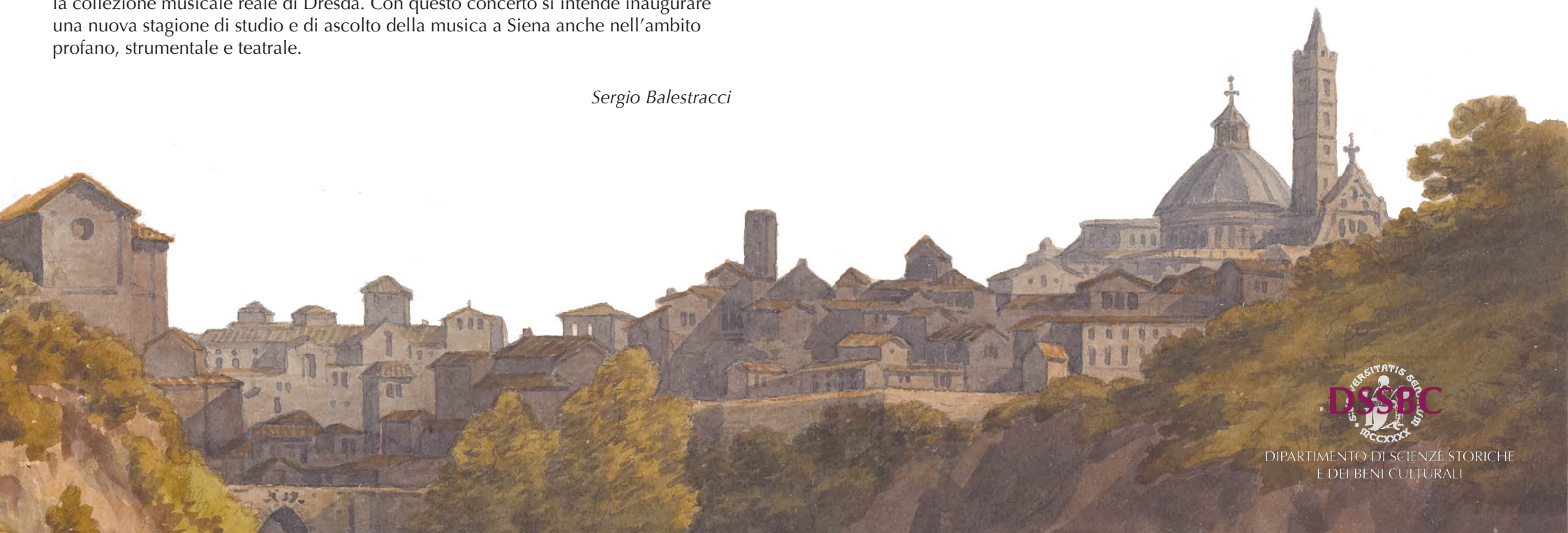
Sergio Balestracci

17 OTTOBRE 2016

FONTI MUSICALI SENESI STORIE, PRASSI E PROSPETTIVE DI RICERCA GIORNATA DI STUDI

COMPLESSO MUSEALE DI SANTA MARIA DELLA SCALA
SALA SAN GALGANO, ORE 10

PROGRAMMA



DIPARTIMENTO DI SCIENZE STORICHE
E DEI BENI CULTURALI

ORE 10

Saluti istituzionali

Daniele Pittèri, Complesso Museale di Santa Maria della Scala; Gabriella Piccinni, Università di Siena; Agostino Ziino, Centro di studi sull'Ars Nova Italiana del Trecento – Società Italiana di Musicologia; Nicola Sani, Accademia Musicale Chigiana; Luciano Tristaino, Istituto di Studi Superiori Musicali 'Rinaldo Franci'

ORE 10,15-11,45

STORIE E LUOGHI DI CONSERVAZIONE I (PRESIEDE AGOSTINO ZIINO)

- Maria Sofia Lannutti – Antonio Calvia, *Le ballate polifoniche conservate presso l'Archivio di Stato di Siena: nuovo esame dei testi e delle musiche*
- Roberta Manetti, *Una fonte musicale senese mancata: il Laudario di Santa Maria della Scala (briciole di tradizione indiretta)*
- Irene Tani, *Poesia e musica nella Siena del Quattrocento attraverso le fonti letterarie*

ORE 12-13,30

STORIE E LUOGHI DI CONSERVAZIONE II (PRESIEDE MARZIA PIERI)

- Sergio Balestracci, *I fondi musicali dell'Opera del Duomo e della Biblioteca Comunale degli Intronati*
- Cesare Mancini – Stefano Jacoviello, *"Oltre il passato". Il patrimonio musicale chigiano fra conservazione e memoria*
- Stefano Moscadelli, *Le carte di Fabrizio De André conservate presso l'Università degli Studi di Siena*

ORE 15,00-16,30

STORIE E PRASSI (PRESIEDE GIULIA GIOVANI)

- Stefano Mazzoni, *Siena: una capitale dello spettacolo accademico del Cinque e Seicento*
- Colleen Reardon, *Dalla villa al teatro pubblico: i Chigi e l'opera "romana" a Siena*
- Sara Mamone, *Mattias de' Medici mecenate e impresario*

ORE 16,45-17,45

PROSPETTIVE (PRESIEDE AGOSTINO ZIINO)

- Sergio Balestracci – Giulia Giovani, *Presentazione del Fondo Balestracci dell'Università degli Studi di Siena*
- Stefano Campagnolo, *Presentazione dell'edizione in facsimile del codice San Lorenzo 2211 (LIM, 2016)*



ANTICA TRATTORIA
STALLORREGI



organizzatori

con il patrocinio di

collaboratori

sponsor

CONCERTO

MUSICA DONUM DEI LA MUSICA SACRA A SIENA DAL RINASCIMENTO AL SETTECENTO

COMPLESSO MUSEALE DI SANTA MARIA DELLA SCALA
CHIESA DELLA SS. ANNUNZIATA, ORE 19

M^o **SERGIO BALESTRACCI** DIRETTORE
GRUPPO VOCALE E STRUMENTALE DELL'ISTITUTO RINALDO FRANCI
CONCERTO VOCALE LA STAGIONE ARMONICA

INGRESSO LIBERO

FRANCESCO BIANCIARDI (1671-1755)

Fantasia sopra ut re mi fa sol la (dal manoscritto di *Ricercari e fantasie in intavolatura tedesca*, I-Tn, Giordano 8)
Mottetto Emitte spiritum tuum a 4 voci (da *Sacrarum modulationum... liber I*, Venezia, Gardano, 1596)
Mottetto Veniens a Libano a 4 voci (da *Sacrarum modulationum... liber II*, Venezia, Gardano, 1601)
Ricercare I (dal manoscritto di *Ricercari e fantasie in intavolatura tedesca*, I-Tn, Giordano 8)

AGOSTINO AGAZZARI (1578-1640)

Sequenza Stabat Mater a 4 voci (da *Sertum roseum...*, Venezia, Amadino, 1611)

ANDREA FELICIANI (?-1596)

Salmo CIX Dixit Dominus a 8 voci (da *Brevis... psalmodia ad vespertina horas*, Venezia, Gardano, 1590)

GIUSEPPE FABBRINI (?-1708)

Missa Fatta a dispetto per soli, coro e strumenti (dal manoscritto I-Sd, ms. 2780-10)

AZZOLINO DELLA CIAJA (1671-1755)

Ricercare I (da *Sonate per cembalo... opera quarta*, Roma, [1727])

CARLO LAPINI (1724-1802)

Inno Veni creator spiritus per soli, coro a 4 voci e basso continuo (dal manoscritto I-Sc, ms. CXI-1073)

Trascrizioni e revisioni di Sergio Balestracci