

17 OTTOBRE 2016

CONCERTO

MUSICA DONUM DEI LA MUSICA SACRA A SIENA DAL RINASCIMENTO AL SETTECENTO

COMPLESSO MUSEALE DI SANTA MARIA DELLA SCALA
CHIESA DELLA SS. ANNUNZIATA, ORE 19

M° **SERGIO BALESTRACCI** DIRETTORE
GRUPPO VOCALE E STRUMENTALE DELL'ISTITUTO RINALDO FRANCI
CONCERTO VOCALE LA STAGIONE ARMONICA

INGRESSO LIBERO

FRANCESCO BIANCIARDI (1671-1755)

Fantasia sopra ut re mi fa sol la (dal manoscritto di *Ricercari e fantasie in intavolatura tedesca*, I-Tn, Giordano 8)

Mottetto Emitte spiritum tuum a 4 voci (da *Sacrarum modulationum... liber I*, Venezia, Gardano, 1596)

Mottetto Veniens a Libano a 4 voci (da *Sacrarum modulationum... liber II*, Venezia, Gardano, 1601)

Ricercare I (dal manoscritto di *Ricercari e fantasie in intavolatura tedesca*, I-Tn, Giordano 8)

AGOSTINO AGAZZARI (1578-1640)

Sequenza Stabat Mater a 4 voci (da *Sertum roseum...*, Venezia, Amadino, 1611)

ANDREA FELICIANI (?-1596)

Salmo CIX Dixit Dominus a 8 voci (da *Brevis... psalmodia ad vespertina horas*, Venezia, Gardano, 1590)

GIUSEPPE FABBRINI (?-1708)

Missa Fatta a dispetto per soli, coro e strumenti (dal manoscritto I-Sd, ms. 2780-10)

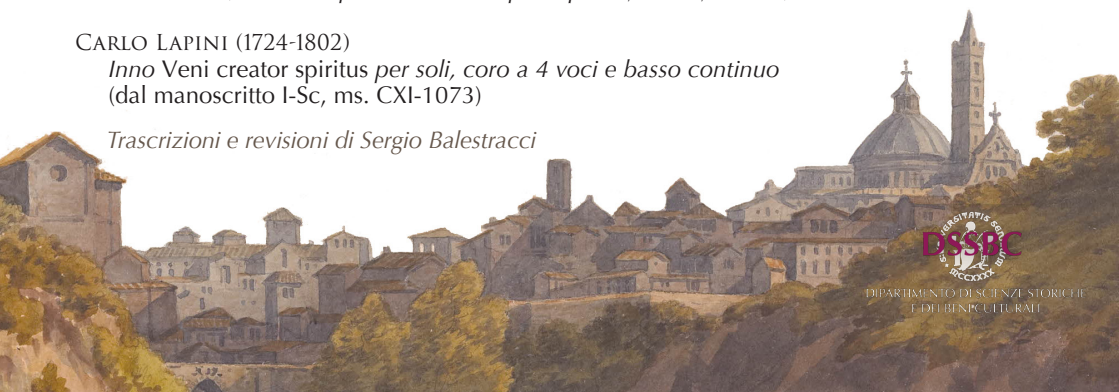
AZZOLINO DELLA CIAJA (1671-1755)

Ricercare I (da *Sonate per cembalo... opera quarta*, Roma, [1727])

CARLO LAPINI (1724-1802)

Inno Veni creator spiritus per soli, coro a 4 voci e basso continuo
(dal manoscritto I-Sc, ms. CXI-1073)

Trascrizioni e revisioni di Sergio Balestracci



DIPARTIMENTO DI SCIENZE STORICHE
E DEL PATRIMONIO CULTURALE

GRUPPO VOCALE E STRUMENTALE DELL'ISTITUTO RINALDO FRANCI

EMANUELE DE LUCA
VIOLINO
IRENE SANTO
VIOLINO
ROBERTO BALESTRACCI
VIOLINO
MATTEO DISTORT
VIOLINO
DAVIDE CERVI
VIOLONCELLO
AMEDEO VERNIANI
VIOLONE

CHARLOTTE COULEAU
SOPRANO
LIZA VAN DER PEIJL
CONTRALTO
EDOARDO BALLERINI
TENORE
ALESSANDRO MARTINELLO
BARITONO

CONCERTO VOCALE LA STAGIONE ARMONICA

FEDERICA CAZZARO
STEFANIA CERUTTI
ANNAMARIA DAINESI
SOPRANI
ILARIA COSMA
VIVIANA GIORGI
CONTRALTI
ALESSANDRO GARGIULO
STEFANO PALESE
GIANLUCA ZOCCATELLI
TENORI
ALESSANDRO MAGAGNIN
ALESSANDRO PITTERI
BASSI
CARLO ROSSI
ORGANO

SERGIO BALESTRACCI
DIRETTORE

Il fiorire delle arti a Siena ha dato luogo nel tempo ad opere meravigliose che hanno fatto di questa città uno dei centri più importanti del mondo. Se si eccettua l'attività concertistica e didattica ormai quasi secolare dell'Accademia Chigiana, nel nostro tempo la musica a Siena non ha avuto il riconoscimento che hanno pittura, scultura, architettura, poesia. Eppure esiste un'illustre tradizione senese che merita di essere conosciuta, riscoperta e rieseguita. In questo concerto si ripropone l'ascolto di alcune pagine di musica sacra. Quasi tutti gli autori in programma erano in contatto con i più illustri musicisti europei del tempo: questo sta a testimoniare che solo occasionalmente i musicisti senesi si sono rinchiusi in un'asfittica piccola realtà provinciale, partecipando, anzi, spesso a quell'incessante ricerca espressiva che ha attraversato le diverse epoche creando stili e linguaggi diversi. Questo è il caso di Bianciardi e Agazzari, conosciuti e pubblicati in Germania fino alla metà del Seicento, di Feliciani interprete a Siena del nuovo linguaggio palestriniano, di Fabbrini, ancora ai primi del Settecento copiato a mano da Pisendel per la collezione musicale reale di Dresda. Con questo concerto si intende inaugurare una nuova stagione di studio e di ascolto della musica a Siena anche nell'ambito profano, strumentale e teatrale.

Sergio Balestracci



UNIVERSITÀ
DI SIENA
1240

COORDINAMENTO SCIENTIFICO E ORGANIZZATIVO

Gabriella Piccinni (Università di Siena), Giulia Giovani (Università di Siena), Sergio Balestracci, Agostino Ziino (Centro di studi sull'Ars Nova Italiana del Trecento)

DISSBC

DIPARTIMENTO DI SCIENZE STORICHE
E DEI BENI CULTURALI

CENTRO STUDI

sull'Ars Nova
Italiana del Trecento
Giulio (20)



COMUNE DI SIENA



SANTA
MARIA
DELLA
SCALA

ANTRA TRATTORIA
STALLORBERIA



ACCADEMIA MUSICALE
CHIGIANA



organizzatori

con il patrocinio di

collaboratori

sponsor